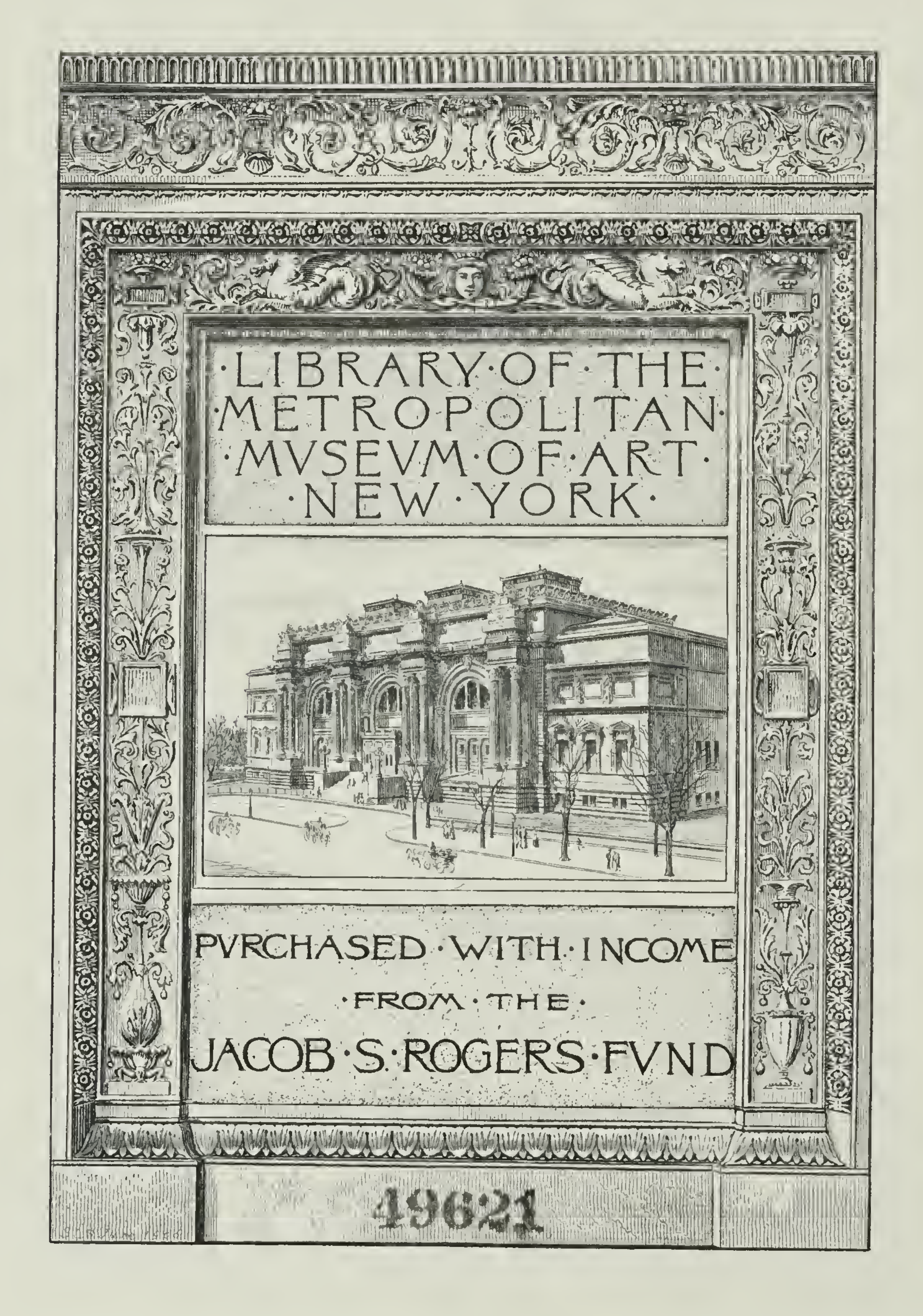

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584774 3


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
49621

Collection de Madame X***

OBJETS D'ART ANCIENS

ET MODERNES

Gravures

DESSINS, GOUACHES, PASTELS

TABLEAUX ANCIENS

Miniatures -- Objets de Vitrine

OBJETS DIVERS

PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES

PENDULES ANCIENNES

LUSTRES

Bois sculptés - Marbres - Terres cuites

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles n°s 10 et 11

Les Vendredi 7 et Samedi 8 Novembre 1924, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ DESVOUGES

26, *rue de la Grange-Batelière*, 26

EXPERT

M. ÉDOUARD PAPE

Expert près le Tribunal Civil

174, *faubourg Saint-Honoré*, 174

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Novembre 1924, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente
Frs 366,630,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 13 fr. 50 *pour cent* en sus des enchères ou 19 fr. 50 *pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 7 Novembre

Gravures	Nos 1 à 7
Dessins Gouaches, Pastels	Nos 8 à 25
Tableaux	Nos 26 à 93
Miniatures	Nos 94 à 115
Objets de vitrine et divers	Nos 116 à 148

Samedi 8 Novembre

Porcelaines	Nos 149 à 164
Bronzes, Porcelaines montées	Nos 165 à 190
Pendules	Nos 191 à 197
Lustres	Nos 198 à 202
Bois sculptés, Glaces	Nos 203 à 208
Marbres, Terres cuites	Nos 209 à 218
Sièges	Nos 219 à 234
Meubles	Nos 235 à 270
Tapis, Tapisseries	Nos 271 à 273

91 212. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

DÉSIGNATION

GRAVURES

COSWAY
(d'après)

1 **The right Honble Harriet Viscountess Bulkeley** 240

Épr. en couleurs par *Bartolozzi.*

MALLET
(d'après)

2 **La tapisserie**

Le petit chien 2100

Deux épr. en couleurs.

MALLET

3 **La marchande de bignets** 550

La ravaudeuse

Épr. en couleurs d'après *Briche.*

4 à 7 — Six gravures en couleurs. (*Seront divisées.*) 1100

DESSINS - GOUACHES - PASTELS

BOUCHER

(École de)

8 **Portrait de jeune fille**

Dessin ovale avec rehauts.

Haut., $0^{m}11$ 1/2 ; larg., $0^{m}08$ 1/2.

CHARLIER

(attribué à)

9 **La Nymphe et le Satyre**

Gouache.

Haut., $0^{m}10$; larg., $0^{m}13$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

10 **Portrait présumé de Louis XVII**

Pastel de forme ovale.

Haut., $0^{m}64$; larg., $0^{m}50$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

11 **Portrait d'homme vu de profil à gauche**

Dessin.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}14$ 1/2.



28

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

12 **La jeune fille au chapeau bleu**

Pastel.

Haut., 0^{m}39 1/2 ; larg., 0^{m}31

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

13 **La ferme au bord de l'étang**

La forêt

Deux gouaches.

Haut., 0^{m}19 ; larg , 0^{m}26 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

14 **Portrait de Voltaire**

Pastel ovale.

Haut., 0^{m}65 ; larg., 0^{m}54.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

15 **La visite aux villageois**

Les joueurs de jacquet

Deux gouaches.

Larg., 0^{m}08 1/2 ; haut., 0^{m}06.
Larg., 0^{m}10 ; haut., 0^{m}08.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

16 **Scènes de chasse**

Deux gouaches se faisant pendants.

Haut., 0^{m}16 ; larg., 0^{m}12 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

17 **Quatre paysages animés**

Gouaches de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

18 **La jeune fille à la harpe**

Pastel de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

19 **L'Escalier**

Gouache.

Haut., $0^{m}22$ 1/2 ; larg., 16 1/2.

EISEN
(Ch.)

20 **L'Entretien galant**

Lavis de bistre avec rehauts, signé : *Ch. Eisen inv.* 1760.

Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}16$.

GUARDI
(École de)

21 **Le grand canal.**

Gouache.

Haut., $0^{m}11$ 1/2 ; larg., $0^{m}17$ 1/2.

K. V.

22 **Les jeux autour de la colonnade** 680

Gouache signée.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}18$ 1/2.

LEJEUNE

23 **Le château de Versailles**

Aquarelle signée et datée 1839.

Haut., $0^{m}44$ 1/2; larg., $0^{m}85$ 1/2. 720

PILLEMENT

(attribué à)

24 **Quatre dessins décoratifs** 2500

Aquarelles gouachées.

Haut., $0^{m}27$ 1/2; larg., $0^{m}20$.

PRIEUR

25 **Le jeune homme en habit bleu**

Portrait de jeune fille 2050

Deux pastels.
L'un d'eux est signé : *Prieur F.* 1784.

Haut., $0^{m}52$ 1/2; larg., $0^{m}41$.

TABLEAUX

BOILLY

(L.-L.)
(attribué à)

26 **La jeune femme en robe blanche**

Toile.

Haut., $0^{m}31$ 1/2; larg., $0^{m}23$ 1/2.

BOUCHER

(École de)

27 **La jardinière**

Toile.

Haut., $0^{m}30$ 1/2; larg., $0^{m}23$.

BOUCHER

(attribué à)

28 **Le sommeil des Bacchantes**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}81$; larg., $0^{m}65$.

(*Voir la reproduction.*)

BRAUWER

(Adrian)
(attribué à)

29 **L'Opération**

Panneau.

Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}23$.

CHARDIN

(École de)

30 **La lecture** 1720

Toile.

Haut., 0m29; larg., 0m22.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

31 **Portrait de jeune garçon** 850

Panneau.

Haut., 0m16 1/2; larg., 0m12 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

32 **L'arche de pierre** 550

Panneau.
Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 0m10 1/2; larg., 0m17.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

33 **L'homme au bonnet de fourrure** 140

Panneau.

Haut., 0m19; larg., 0m15 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

34 **Conversation galante** 1300

Toile.

Haut., 0m34; larg., 0m43.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

35 **Intérieur familial**

Toile.

Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}29$.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 **La jeune femme au fichu**

Toile ovale.

Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}46$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

37 **Les amoureux surpris**

Toile.

Haut., $0^{m}39$; larg., $0^{m}30$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

38 **Le troupeau au bas de la cascade**

Toile.

Haut., $0^{m}13$; larg., $0^{m}21$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

39 **L'enfant au cheval de bois**

Toile ovale.

Haut., $0^{m}64$; larg., $0^{m}52$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

40 **Le Singe et le Renard prédicateurs**

Deux toiles se faisant pendants.

Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}36$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

41 **L'enfant au chien** 600

Panneau.

Haut., $0^{m}13$; larg., $0^{m}16$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

42 **Le chien favori**

Panneau ovale. 420

Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}11$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

43 **Le Menuet**

Toile. 1100

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}34$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

44 **Enfants dans le parc**

Toile. 450

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}30$ 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

45 **L'assemblée dans le parc**

Toile. 420
Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., $0^{m}38$, larg., $0^{m}32$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

46 **Raves et navets**

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 0^{m}23; larg., 0^{m}31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

47 **La bergère à la fontaine**

Berger et bergère

Deux toiles.

Haut., 0^{m}61; larg., 0^{m}77.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

48 **Jeux d'Amours**

Deux panneaux se faisant pendants.

Haut., 0^{m}25; larg., 0^{m}25.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

49 **Vénus et Adonis**

Bacchus enfant

Deux panneaux.

Haut., 0^{m}21; larg., 0^{m}15.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

50 **Les jeux dans le parc**

Toile peinte en grisaille.

Haut., 0^{m}45 1/2; larg., 0^{m}21.



196



253

ÉCOLE FRANÇAISE

51 **Troupeau passant le gué** 355

Peinture sur carton.

Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}28$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

52 **Jeux d'Amours** 600

Deux panneaux se faisant pendants.

Haut., $0^{m}46$ 1/2; larg., $0^{m}39$ 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

53 **L'homme au bonnet** 1400

Toile.

Haut., $0^{m}57$ 1/2; larg., $0^{m}48$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

54 **La jeune femme au chien** 2100

Panneau.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}17$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

55 **Le Modèle à l'éventail** 300

Panneau.

Haut., $0^{m}10$ 1/2; larg., $0^{m}15$ 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

56 **Troupeau se dirigeant vers un gué**

Panneau.
Cadre ancien. Époque Louis XVI.

Haut., 0m19; larg. 0m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

57 **La Consultation**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

Haut., 0m26 1/2; larg., 0m35 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

58 **La halte**

Toile.

Haut., 0m23 1/2; larg., 0m29 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

59 **Le Rendez-vous**

Panneau.

Haut., 0m08 1/2; larg., 0m07.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

60 **La toilette de la Déesse**

Le Concert près du bassin

Deux toiles.

Haut., 0m23 1/2; larg., 0m31.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

61 **L'indiscret** 315

Panneau.

Haut., $0^{m}09$; larg., $0^{m}11$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

62 **Les deux Amours et la Corbeille de fruits** 500

Toile de forme ovale.
Cadre d'époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}19$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

63 **Vénus distribuant des fleurs à des Amours** 170

Toile ovale.

Haut., $0^{m}61$ 1/2; larg., $0^{m}52$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

64 **Portrait d'homme en habit vert** 920

Toile.

Haut., $0^{m}63$; larg., $0^{m}52$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

65 **La moissonneuse endormie** 480

Toile.

Haut., $0^{m}44$; larg., $0^{m}67$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

66 **La partie de jacquet**

Toile.

Haut., 0^{m}39; larg., 0^{m}49.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

67 **Deux panneaux décoratifs :**

Jeunes femmes tenant un lampadaire ou une fontaine

Deux peintures sur carton.

Haut., 0^{m}57; larg., 0^{m}48.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

68 **Le Menuet**

Toile.
Cadre ancien. Époque Louis XIV.

Haut., 0^{m}45; larg., 0^{m}63.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

69 **La chaufferette de la servante**

Panneau.

Haut., 0^{m}22 1/2; larg., 0^{m}30 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

70 **Portrait présumé de Madame de Mongivalle**

Toile.

On lit au revers une longue notice d'une ancienne écriture relatant la vie de Mme de Mongivalle.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à nœud de ruban au fronton, contenant l'effigie de Madame la Dauphine de Saxe.

Haut., 0^{m}79; larg., 0^{m}63.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

71 **Le Duel chinois**

Danse orientale

Deux toiles se faisant pendants.

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}68$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

72 **La réunion dans le parc**

Toile.

Haut., $0^{m}43$; larg., $0^{m}53$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

73 **Bacchus et Ariane**

Toile.



Haut., $0^{m}82$; larg., $0^{m}97$.

FRAGONARD

(d'après)

74 **Le petit prédicateur**

Haut., $0^{m}25$ 1/2 ; larg., $0^{m}29$.

FRAGONARD

(Honoré)

(attribué à)

75 **L'enfant au tambourin**

Toile ovale.
Cadre ancien à ruban. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}14$.

GREUZE
(attribué à)

76 **L'enfant à la statuette**

Panneau ovale.

Haut., 0^{m}22 1/2; larg., 0^{m}18 1/2.

GUARDI
(École de)

77 **Deux vues de Venise**

Toiles se faisant pendants.

Haut., 0^{m}16; larg., 0^{m}11.

HEEM (DE)
(attribué à)

78 **Le citron et les raisins**

Toile.

Haut., 0^{m}36; larg., 0^{m}44.

LAGRENÉE
(attribué à)

79 **L'Amour fouetté**

L'Amour lisant

L'Amour blessé

L'Amour rassasié

Quatre panneaux.

Haut., 0^{m}18; larg., 0^{m}14.

MONTICELLI
(attribué à)

80 **La Comédie italienne**

Panneau.

Haut., 0^{m}33; larg., 0^{m}23 1/2.

MOYNAC

(attribué à)

81 **Portrait d'homme**

Panneau.

Haut., 0m11; larg., 0m09 1/2.

PARROCEL

(Attribué à)

82 **Portrait de gentilhomme**

Toile.
Cadre en bois sculpté ancien.

Haut., 0m22 1/2; larg., 0m17.

PATER

(École de)

83 **La femme au négrillon et le galant**

Panneau.

Haut., 0m43 1/2; larg., 0m35 1/2.

ROBERT

(Hubert)
(attribué à)

84 **Les deux lavandières**

Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m57.

RUBENS

(École de)

85 **La Nativité**

Panneau.

Haut., 0m45 1/2; larg., 0m33.

SCHALL
(attribué à)

86 **Portrait de jeune femme**

Toile de forme ovale.
Cadre en bronze à ruban. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}08$ 1/2; larg., $0^{m}07$.

STELLA
(attribué à)

87 **La lecture**

Toile marouflée sur panneau.

Haut., $0^{m}17$ 1/2; larg., $0^{m}14$.

VAN GORP

88 **Portrait de jeune homme**

Portrait d'enfant

Deux panneaux signés à droite.

Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}16$ 1/2.

VERNET
(J.)
(École de)

89 **L'Entrée du port**

Carton.

Haut., $0^{m}14$; larg., $0^{m}20$ 1/2.

WATTEAU
(École de)

90 **L'Assemblée près du piédestal**

Toile.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}26$ 1/2.

WATTEAU

(École de)

91 **Le Concert dans le parc** 880

Toile.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}55$.

WATTEAU

(École de)

92 **L'embarquement pour Cythère** 3120

Toile.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}85$ 1/2.

WATTEAU DE LILLE

(attribué à)

93 **La Danse**

Panneau. 1900

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}27$.

MINIATURES

94 — **Cadre** ovale en écaille et argent contenant une miniature de femme.

95 — **Deux miniatures** ovales : *L'Enfant au cerceau* et portrait de femme. Commencement du XIXe siècle.

96 — **Miniature** ronde représentant une famille composée du père, de la mère et de l'enfant. Commencement du XIXe siècle.

97 — **Miniature** ovale de jeune femme, la tête coiffée d'une écharpe. On lit dans le bas à gauche : *Léontine 1820*. Cadre en bronze ciselé et doré. Commencement du XIXe siècle.

98 — **Miniature** d'homme en gilet rouge. Fin du XVIIIe siècle.

99 — **Miniature** ronde de jeune femme tenant un portrait dans la main gauche. Signée *Maucourt 1731* (?).

100 — **Miniature** ronde de jeune femme décolletée, une ceinture bleue à la taille et des roses dans les cheveux. XVIIIe siècle.

101 — **Miniature** ronde de jeune homme en habit bleu. XVIIIe siècle.

102 — **Miniature** ronde de jeune femme, un ruban bleu dans les cheveux. XVIIIe siècle.

103 — **Miniature** ovale de jeune fille décolletée, levant la main droite. Étui en Galuchat. XVIIIe siècle.

104 — **Miniature** de femme décolletée de forme ronde. XVIIIe siècle.

105 — **Miniature** ovale : portrait de vieillard. XVIIIe siècle.

106 — Miniature de jeune fille costumée en Diane. Époque Louis XVI.

107 — Miniature ovale d'homme cuirassé. Cadre à ruban en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

108 — Miniature de forme rectangulaire : *La pèlerine*. XVIIIe siècle.

109 — Miniature ronde : jeux d'enfants. XVIIIe siècle.

110 à 115 — Lot de miniatures. (*Sera divisé*).

OBJETS DE VITRINE - OBJETS DIVERS

116 — Boîte ronde en pomponne ornée de scènes mythologiques en relief dans des encadrements rocailles. XVIIe siècle.

117 — Boîte rectangulaire en cuivre à plaquettes de nacre. XVIIIe siècle.

118 — Boîte de forme ovale en écaille laquée, ornée d'un sujet : bergère couchée. XVIIIe siècle.

119 — Deux petites boîtes à jeu en bois de rose ; marqueterie d'attributs et colombes. Époque Louis XVI.

120 — Boîte rectangulaire laquée noir et or, décorée de cornes d'abondances et de fleurs. XVIIIe siècle.

121 — Boîte rectangulaire laquée et burgautée à sujets de fleurs et paysages. Monture pomponne. Époque Louis XVI.

122 — Boîte ronde en poudre d'écaille ornée d'une miniature de jeune femme en corsage bleu. XVIIIe siècle.

123 — **Boîte** ronde en loupe ornée d'une miniature de jeune femme en blanc. Commencement du xixe siècle.

124 — **Boîte** plate octogonale en marbre. Intérieur en doublé. Commencement du xixe siècle.

125 — **Boîte** en pomponne à dessous d'écaille et couvercle émaillé de fleurs. Fin du xviiie siècle.

126 — **Boîte** ovale en poudre d'écaille avec incrustations de fleurettes. Époque Louis XVI.

127 — **Boîte** en agate et monture de cuivre. xviiie siècle.

128 — **Boîte** formée d'un cygne, bronze doré, métal et base en marbre.

129 — **Boîte** ovale en émail à fleurs en relief et imbrications roses. xviiie siècle.

130 — **Boîte** à bords lobés décorée de fruits en relief en laque de couleurs. Travail japonais.

131 — **Boîte** ovale cannelée en pomponne. Époque Louis XVI.

132 — **Étui** à cire en pomponne gravé. xviiie siècle.

133 — **Quatre** petits médaillons de forme ovale à bouquets de fleurs sur nacre.

134 — **Petit coffret** en bois de placage marqueté de cubes renfermant quatre petits flacons en cristal. Époque Louis XVI.

135 — **Deux** petits panneaux : *Scènes rustiques*, peints au vernis.

136 — **Petit coffret** en bronze ciselé et doré et opaliné. Époque Empire.

137 — **Paire** de petites coupes forme ovale en argent.

138 — **Petit coffret** en bois laqué à sujets galants contenant six flacons et ustensiles argent et cristal. XVIIIe siècle.

139 — **Très petite écuelle** à plateau adhérent en argent.

140 — **Grand coffret** en marqueterie de bois de violette. XVIIe siècle.

141 — **Cache-pot** en tôle laquée noir et personnage chinois. XVIIIe siècle.

142 — **Paire** de seaux en tôle laquée décorés de personnages chinois. XVIIIe siècle.

143 — **Petit coffret** en bois laqué rouge à sujet chinois.

144 — **Petite coupe** à plateau adhérent à bords ajourés en argent. Commencement du XIXe siècle.

145 — **Christ** en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

146 — **Petit nécessaire** à ouvrage en acajou à colonnettes de bronze. Commencement du XIXe siècle.

147 — **Petit presse-papier** formé d'un chien en bronze doré sur plateau de nacre. Époque Empire.

148 — **Petite écritoire** en cuivre gravé et verre peint. XVIIe siècle.

PORCELAINES ANCIENNES

149 — **Allemagne.** Groupe composé de trois jeunes femmes supportant un vase à rocailles. Décor polychrome.

150 — **Chine.** Paire de potiches décorées de scènes chinoises sur fond rose. Époque Kien lung.

151 — **France.** Vase de forme turbinée à décor de fleurs et feuillages en relief et d'un semis de fleurettes sur fond jaune. Pâte tendre.

152 — **Mennecy.** *Le joueur de flûte et la vielleuse*, porcelaine tendre blanche.

153 — **Mennecy.** *L'Hiver et l'Été*, porcelaine blanche émaillée.

154 — **Mennecy.** Petit vase Médicis, décor de fleurs en couleurs.

155 — **Paris.** Pot de toilette décor de roses et branches fleuries polychromes. *Fabrique de Nast.*

156 — **Paris.** Petit pot de toilette décor de barbeaux et fleurettes en couleurs.

157 — **Paris.** Vase forme ovoïde à décor d'Amours et paysages polychromes sur fond doré.

158 — **Paris.** Paire de vases à panse conique, décorés de bouquets de roses et de barbeaux en couleurs.

159 — **Saxe.** Statuette de joueur de biniou et vielleuse, décor polychrome.

160 à 164 — **Lot** de porcelaines. (*Sera divisé.*)

BRONZES - PORCELAINES MONTÉES

165 — **Statuette** de lion en bronze patiné. Commencement du XIXe siècle.

166 — **Paire** de petits vases en marbre blanc à côtes tournantes et bronze doré. Époque Louis XVI.

167 — **Bougeoir** formé d'une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

168 — **Paire** de vases forme Médicis en bronze ciselé et doré, décorés d'un culot feuillagé, de branches de lauriera en relief et d'anses mobiles. Contre socle en marbre bleu turquoise. Époque Louis XVI.

169 — **Paire** de flambeaux en marbre bleu turquoise et bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

170 — **Paire** de chenets en bronze ciselé et doré à vases flammés et galeries ajourées.

171 — **Paire** de petits flambeaux à une lumière en bronze décoré de feuillages et rocailles ainsi que d'une statuette de chien assis en ancienne porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

172 — **Paire** de candélabres à trois lumières en bronze ciselé chargé de fleurettes et rocailles décoré chacun d'une statuette en porcelaine de Chine.

173 — **Paire** de petits candélabres à deux lumières en bronze doré décorés de groupes en porcelaine blanche de Chine.

174 — **Brûle-parfum** en Chine monté en bronze ciselé et doré. Anses composées de chimères et piedouche à rocailles.

175 — **Coupe** en bronze doré et marbre blanc à couvercle ajouré. Contre socle en marbre noir. Fin du XVIIIe siècle.

176 — **Paire** de coupes couvertes en bronze ciselé et doré dont les anses sont formées de nuages et l'amortissement de colombes se becquetant. Base cylindrique en marbre blanc. XVIIIe siècle.

177 — **Flambeau** de bouillotte à deux lumières en bronze ciselé et doré. En partie du XVIIIe siècle.

178 — **Paire** d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ornées de nœuds de rubans, fleurettes, asperges, etc. Époque Louis XVI.

179 — **Brûle-parfum** couvert en forme de nef en albâtre à têtes de bélier, graines et feuillages en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

180 — **Flambeau** de jardin en bronze doré du XVIIe siècle monté à l'électricité.

181 — **Paire** de chenets : enfants musiciens en bronze doré. Époque Louis XV.

182 — **Paire** de petits flambeaux cassolettes en porcelaine blanche et bronze ciselé. Époque Louis XVI.

183 — **Paire** de chenets en bronze doré à vases flammés, guirlandes de lauriers, etc. Époque Louis XVI.

184 — **Paire** de petits vases en verre bleu à monture en bronze ciselé et doré de guirlandes de lauriers, feuillages, etc.

185 — **Paire** de petits flambeaux en marbre blanc et bronze doré à trois pieds de boucs et une tige centrale autour de laquelle s'enroule un serpent en bronze patiné. Époque Louis XVI.



190



197



190



270

186 — **Médaillon** en bronze ciselé et doré présentant l'effigie du duc de Choiseul.

187 — **Trois paires** d'appliques en bronze ciselé à deux lumières tenues par des cariatides d'enfants ou jeunes filles se terminant par des feuillages. XVIIIe siècle.

188 — **Paire** de coupes couvertes, de forme ovale en marbre avec anses têtes de lions ceintures et contre-socles en bronze patiné. Époque Louis XVI.

189 — **Paire** de candélabres en bronze ciselé et doré formés de vases ovoïdes en bronze patiné à anses têtes de bélier, d'où s'échappe un bouquet de fleurs composé de roses et de lis. Époque Louis XVI.

190 — **Paire** de buires en porcelaine à fond bleu de *Locré*; monture en bronze ciselé et doré à feuillages, fleurons, etc. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

PENDULES

191 — **Petite pendule** de voyage et bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

192 — **Petite pendule** de forme mouvementée en bois incrusté d'écaille et de cuivre et ornée de bronzes à palmettes, rocailles, etc. Époque Louis XIV.

193 — **Petit cartel** d'alcôve décoré de rocailles, roses et colombes en bronze ciselé et doré. Cadran de *Gilles l'aîné, à Paris*. XVIIIe siècle.

194 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, ornée d'attributs de la musique et de feuillages et fleurs. Cadran de *Bellin, à Paris*. Époque Louis XV.

195 — **Cartel d'alcôve** en bronze ciselé et doré, orné de nœuds de ruban, mascaron, guirlandes de lauriers et vase terminé par une pomme de pin. Époque Louis XVI. Cadran de *Balthazar, à Paris*.

196 — **Pendule** en bronze ciselé et doré présentant une femme assise, nouant une guirlande de lauriers au-dessus d'un cadran soutenu par de gros livres et accosté d'un amour lisant. Base en marbre blanc ornée d'une frise. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

197 — **Pendule** en marbre bleu turquin, à base demi-lune présentant de chaque côté du cadran une femme en bronze ciselé et doré tenant une corne d'abondance. L'amortissement est formé d'une lyre que couronne un soleil. Frises, encadrements, perles, etc., également en bronze ciselé et doré. Cadran à quantièmes de Molliens, à Paris. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

LUSTRES

198 — **Lanterne** en bronze ciselé et doré, à guirlandes et pommes de pins.

199 — **Petit lustre** à cinq lumières en fer peint rouge et pendeloques et perles cristal.

200 — **Lustre** à six lumières en cuivre et plaquettes, perles, pendeloques, etc. en cristal.

201 — **Petit lustre** plafonnier à coupe en verre peint et bronze doré.

202 — **Petit lustre** à quatre lumières en bronze doré ou patiné, orné de pendeloques, perles, etc., en cristal de roche et améthystes. Commencement du XIXe siècle.

BOIS SCULPTÉS - GLACES

203 — **Colonne** cannelée en bois peint à l'imitation de marbre.

204 — **Baromètre** en bois sculpté et doré, orné de rubans feuilles de lauriers et attributs de l'astronomie. Époque Louis XVI.

205 — **Statuette** de musicien jouant de la flûte en bois peint. XVIIIe siècle.

206 — **Triptyque** en bois sculpté et peint, présentant des scènes de la vie de Jésus. XVIe siècle.

207 — **Glace** surmontée d'un panneau en bois sculpté et doré, orné d'un vase garni de fruits, d'attributs de l'Amour et de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.

208 — **Glace** en bois sculpté et doré, ornée de feuillages de chêne. Époque Louis XV.

MARBRES - TERRES CUITES

209 — Colonne en marbre bleu turquin avec soubassement en marbre blanc. xviiie siècle.

210 — Statuette en terre cuite. *La femme endormie.* xviiie siècle. Socle rectangulaire marqueté de filets avec frises et toupies de cuivre. xviiie siècle.

211 — Buste de fillette en terre cuite avec socle en marbre vert.

212 — Petit bas-relief en terre cuite représentant un faune et une bacchante dans le goût de *Clodion.*

213 — Groupe en terre cuite composé d'un enfant offrant des fleurs à une fillette. Base ovale en marbre blanc et asperges bronze doré.

214 — Petite statue de Vénus au dauphin en marbre blanc.

215 — Buste de Boileau en terre cuite, signé de *Degand.*

216 — Paire de bustes en marbre blanc. Voltaire et Rousseau. Base en marbre et bronze doré. xviiie siècle.

217 — Petit buste d'enfant en terre cuite du xvjiie siècle. Base en marbre blanc.

218 — Statuette d'enfant assis en marbre blanc. xviiie siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES

219 — **Petit fauteuil** d'enfant en bois sculpté et mouluré à dossier carré.

220 — **Petit tabouret** en bois sculpté peint et doré à pieds griffes reliés par des rinceaux feuillagés.

221 — **Petite banquette** en bois sculpté et peint blanc rectangulaire. Style Louis XVI.

222 — **Tabouret** de pied rectangulaire en bois sculpté peint et mouluré à quatre pieds cannelés. Il porte l'estampille de *Mercier*? En partie d'époque Louis XVI.

223 — **Petit canapé** en bois sculpté, mouluré et peint blanc recouvert de velours bleu.

224 — **Paire de petites banquettes** en bois peint blanc de style Louis XVI.

225 — **Paire** de fauteuils à dossier carré en bois peint et doré. Ils sont recouverts de soierie à fleurs à fond bleu.

226 — **Paire** de chaises basses, dossier à lyre, en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de tapisserie au point à fleurs.

227 — **Chaise fumeuse**, forme lyre en bois sculpté, peint et doré. Ceinture à canaux. Époque Louis XVI.

228 — **Petite marquise** en bois mouluré et repeint en partie, d'époque Louis XV. Elle est recouverte de velours frappé à raies rouge et jaune.

229 — **Quatre chaises** lyre en bois sculpté et repeint blanc, ornées d'une coquille à la partie supérieure. Pieds gaines cannelés. Fin du xviiie siècle.

230 — **Dix chaises** et deux fauteuils en bois sculpté, canné et repeint blanc à une ou deux fleurs au dossier. Pieds galbés à feuillages. Époque Louis XV.

231 — **Marquise** en bois sculpté et peint blanc, orné de rubans. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Elle est recou verte de soierie à fond bleu.

232 — **Paire de petites bergères** à dossier carré en bois sculpté, mouluré et repeint blanc à pieds cannelés et rudentés. Estampille illisible. Époque Louis XVI.

233 — **Paire de bergères** en bois sculpté et repeint, ornées d'un ruban, à dossier arrondi. Elles portent l'estampille de *Sené*. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de soierie jaune à jeux d'enfants.

(*Voir la Reproduction.*)

234 — **Ameublement** de salon formé de un canapé et six fauteuils à chapeau en bois sculpté repeint et redoré, recouverts de tapisserie au point. xviiie siècle (restaurations).

MEUBLES

235 — **Table** rectangulaire à un plateau d'entrejambe et deux tiroirs, marquetée de filets et de losanges. Pieds gainés.

236 — **Petit paravent** à quatre feuilles, peintes de motifs dans le goût de Salembier.

237 — **Petit modèle** de commode à trois tiroirs en bois laqué décoré de personnages dans des motifs rocailles. XVIII[e] siècle.

238 — **Meuble** à hauteur d'appui en bois noir, portes et côtés laqués rouge, décoré de caractères et personnages chinois. Dessus de marbre.

239 — **Petite table** à plateau d'entrejambe et pieds galbés supportant un cabinet à nombreux tiroirs en bois laqué, à sujets chinois sur fond rouge. En partie du XVIII[e] siècle.

240 — **Petite armoire** à deux portes pleines, marquetée de losanges et ornée de sujets chinois en relief. Dessus de marbre blanc.

241 — **Petite commode** de forme galbée à deux tiroirs en bois, laquée rouge, décorée de paysages chinois. Dessus de marbre.

242 — **Très petit secrétaire** à porte pleine dans le bas en bois laqué rouge, décoré de paysages chinois.

243 — **Grand guéridon** en acajou à quatre pieds cannelés, deux tiroirs et tirettes dans la ceinture moulurée de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

244 — **Petit meuble** à rideau en acajou à galerie de cuivre ajouré.

245 — **Petite table** en bronze ornée de plaquettes en porcelaine de Sèvres à oiseaux.

246 — **Petit cabinet** en bois laqué noir orné d'arbres, avec ferrures et entrées de cuivre, supporté par une table en bois laqué noir et or à quatre pieds de béliers.

247 — **Meuble** à hauteur d'appui en bois de placage, marqueté de filets ouvrant à deux portes pleines ; pieds légèrement galbés. Dessus de marbre.

248 — **Vitrine** en fer peint et glace à une porte.

249 — **Console** en bois sculpté ajouré et redoré, ornée de coquilles, feuillages et guirlandes. Époque Louis XV. Dessus de marbre.

250 — **Commode** en acajou à trois tiroirs à colonnes cannelées sur les côtés. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Encadrements et frises feuillagées en bronze doré. Époque Louis XVI.

251 — **Chiffonnier** à sept tiroirs en acajou à colonnes cannelées sur les côtés. Dessus de marbre blanc. Ceinture ajourée et frises de feuillages en bronze doré. Époque Louis XVI.

252 — **Secrétaire** en acajou à deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus formant bureau. Dessus de marbre blanc; galerie ajourée et frises de feuillages en bronze doré. Époque Louis XVI.

253 — **Table bureau** en bois de placage marqueté de fleurs à pans coupés, soutenu par quatre pieds gainés, présentant deux tiroirs sur le devant. Galerie de cuivre ajourée. En partie d'époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

254 — **Table-bureau** de forme rectangulaire à pieds cannelés et un tiroir. Ceinture de cuivre. En partie d'époque Louis XVI.

255 — **Petite table-bureau** rectangulaire en acajou à un tiroir. Encadrements, sabots en bronze ciselé. Époque Louis XVI.

256 — **Table** tric-trac en bois de placage à pieds galbés. Époque Louis XV.

257 — **Petit guéridon** à coulisse en bronze ciselé à plateau de marbre. Commencement du XIXe siècle.

258 — **Petit buffet** à une porte et vitrine d'applique en bois de placage. XVIIe siècle. (Dessus vitrine refait.)



266



233



269

259 — **Meuble** en bois de placage à pieds légèrement galbés, à un tiroir et deux vantaux grillagés dans le bas et une étagère dans le haut. Il est marqueté de filets et grecques et orné de galeries en cuivre ajouré. En partie d'époque Louis XVI.

260 — **Guéridon** de forme ronde à quatre pieds fuselés à fausses cannelures en bois de placage. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre ajouré. En partie d'époque Louis XVI.

261 — **Petite table** ovale en acajou à rideau découvrant trois tiroirs. Plateau d'entrejambe relié par des colonnettes cannelées. Dessus de marbre bleu turquin. Encadrements, ceinture ajourée en bronze. Époque Louis XVI.

262 — **Guéridon** en bois de placage à trois pieds réunis par un plateau d'entrejambe marqueté de fleurettes. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. En partie du xviiie siècle. (Pieds refaits.)

263 — **Petit guéridon** forme tambour à trois tiroirs en acajou, soutenu par quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Encadrements et ceinture ajourée en cuivre. xviiie siècle. (Restauration.)

264 — **Servante** forme demi-lune en acajou à tablette d'entrejambe recouverte de marbre blanc ainsi que la partie supérieure. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.

265 — **Meuble** forme demi-lune en acajou à trois tiroirs sur le devant et deux tiroirs à secret sur les côtés au-dessus de deux tablettes formant étagères. Pieds gaines. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. (Restauration.)

266 — **Petite commode** demi-lune en bois de placage à deux tiroirs sur le devant et deux portes sur les côtés. Marqueterie de filets. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée, encadrements, entrées et chutes en bronze doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

267 — **Grand lit** en bois peint sculpté et doré orné de piastres, feuillages et au fronton d'attributs de musique avec couronne de fleurs. Époque Louis XVI.

268 — **Petite table** à pieds galbés en bois de placage ornée sur les deux faces latérales de bouquets de fleurs et sur le devant de six petits tiroirs également marquetés. Dessus de marbre brèche. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV.

269 — **Petit bureau** bonheur du jour de forme mouvementée présentant deux tiroirs, un abattant et sur les côtés deux tablettes formant étagères. Encadrements, galeries, bagues en bronze doré. Pieds fuselés. XVIIIe siècle.

270 — **Commode** à trois rangs de tiroirs en acajou à pieds fuselés et côtés cannelés légèrement mouvementée sur les côtés. Elle est ornée d'encadrements, frises, mascarons, entrées en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc. Elle porte au revers l'estampille deux fois répétée de *Riesener*. Époque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

TAPIS - TAPISSERIES

271 — **Tapis d'Aubusson** à rosace centrale entourée de guirlandes de fleurs sur fond blanc damassé et contrefond jaune.

$3^{m}40 \times 3^{m}25$.

272 — **Tapis d'Aubusson** orné d'un médaillon avec guirlandes de fleurs sur fond blanc et contrefond bleu.

$2^{m}30 \times 1^{m}85$.

273 — **Deux tapisseries** verdure ornées de grands arbres, chardons et herbes aquatiques. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}40$; larg., $1^{m}90$.

